



ASSOCIATION
RENAISSANCE
des GRANDES ORGUES
de la BASILIQUE
SAINT-REMI
de REIMS

dimanche 17 septembre 2017
Journées du Patrimoine

Francis CHAPELET, orgue

- ❖ **Jean-François DANDRIEU (1682-1738)**
Grand Jeu
- ❖ **Jean Adam GUILAIN FREINSBERG (vers 1680-vers 1739)**
Suite du deuxième Ton:
Prélude - Tierce en Taille - Duo - Basse de Trompette - Trio de flûtes - Dialogue
- ❖ **Francisco CORREA DE ARAUXO (1583-1654)**
Tiento de demi-registre
- ❖ **Juan CABANILLES (1644-1712)**
Tiento por ALAMIRE
Passacaille
- ❖ **Samuel SCHEIDT (1587- 1654)**
Variations sur le choral « pourquoi t'attristes-tu mon âme ? »
- ❖ **Dietriche BUXTEHUDE (1637-1707)**
Choral „Viens, Esprit Saint”
- ❖ **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**
Prélude et triple fugue en mi bémol Majeur BWV 552

***Francis Chapelet jouera, demain Lundi 18 septembre, à 20h,
sur l'orgue baroque espagnol de Bourgogne (51). Venez nombreux !***

Dimanche 8 octobre, 18 heures

Hommage à André ISOIR II

Benjamin-Joseph STEENS, orgue

Transcriptions pour orgue d'œuvres de divers compositeurs (hors JS Bach), par André Isoir

Entrée libre (participation)

Francis CHAPELET est né à Paris en mars 1934, il étudie la musique et en particulier l'orgue, d'abord à l'École César Franck à Paris avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de la Danse de Paris. Il obtient les premiers prix d'harmonie (classe de Maurice Duruflé), d'orgue et d'improvisation. Il est pendant vingt ans un des titulaires de l'orgue Alfred Kern de l'église St Séverin à Paris dont il est resté titulaire honoraire. Il a été membre des deux commissions d'orgues au Ministère de la Culture. Il est également organiste honoraire de San-Giovanni dei Fiorentini à Rome. Il a créé la classe d'orgue au Conservatoire de Bordeaux dont il aura la charge jusqu'en 1996. Francis est connu pour être un des spécialistes de l'orgue espagnol et a dirigé l'Académie Internationale d'Orgue Ibérique de Castille (Il possède un pied à terre à l'Abarca de Campos en vieille Castille). Il est également membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de Madrid. Ayant œuvré avec de nombreux facteurs d'orgues, il continue à entretenir et à accorder lui-même les instruments de Montpon-Ménéstérol en Dordogne et à les embellir. Il a collaboré aux campagnes d'investigation organistique en Amérique du Sud (Pérou, Bolivie...) (Dernier CD sur les 2 orgues de la Cathédrale de Cusco avec Uriel Valadeau.) Il a signé un grand nombre d'enregistrements dont beaucoup furent primés ainsi que des textes et études consacrés à l'orgue ibérique. Il est Officié dans l'ordre des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre du Mérite. Il continue à donner de nombreux concerts de par le monde et reste le dynamique directeur artistique (toujours plein d'idées et de ressources) de l'Association des Amis des orgues de Montpon-Ménéstérol-Montignac. Concertiste international, ses talents d'improvisateur sont reconnus dans le monde entier.

Le programme de ce concert évoluera au gré des goûts de Francis Chapelet pour la musique d'orgue des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles dans trois pays de prédilection, selon l'ordre du programme: la France (Dandrieu, Guilain), l'Espagne (Correa de Arauxo et Cabanilles) et l'Allemagne (Scheidt, Buxtehude et Bach). Un parcours débutant et se terminant par deux musiciens contemporains exprimant l'apothéose de l'art français (Grand Jeu de Dandrieu) et de l'art allemand (Prélude et Triple Fugue en mi bémol de Bach). Scheidt et Buxtehude exprimeront le choral luthérien. Le Sévillan Correa et plus tard, le Valencien Cabanilles illustreront le *tiento* (« tâter » le clavier, en espagnol) typiquement ibérique, qui emploie le contrepoint de façon libre leur donnant une allure entre la fantaisie allemande et le *ricercare* italien, à l'origine de la fugue classique. Quant à la France, un exemple d'une grande suite utilisant toutes les ressources de l'orgue classique français et de ses jeux de détails brillera avec celle de Guilain (français d'origine allemande venu travailler auprès de Louis Marchand) parue en 1706, soit 7 ans après le livre d'orgue du rémois Nicolas De Grigny (1699).

Un récital d'orgue historique et « patrimonial » en cette journée du Patrimoine, honorant un de nos très grands organistes français de sa génération, un des derniers qui n'était pas encore venu « tâter » les claviers de Saint Remi de Reims, après des personnalités comme Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, André Isoir, Jean Guillou, Gustav Leonhardt, Guy Bovet.