



dimanche 18 juin 2017

jumelage Reims-Aix la Chapelle

Wolfgang KARIUS, orgue

Trésor de la musique pour orgue de dix pays européens

- ❖ **Hongrie: Franz Liszt (1811 - 1886)**
ouverture et fugue de la Cantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ de JS Bach, BWV 21, arrangé pour orgue par Franz Liszt
- ❖ **Allemagne: Felix Mendelssohn (1809 - 1847)** Andante
- ❖ **Angleterre: Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**
Sinfonia „arrivée de la reine de Sabah » de l'opéra Salomon, arrangé pour orgue
- ❖ **Danemark: 200ème anniversaire de Niels Wilhelm Gade (1817 - 1890)**
Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
- ❖ **Autriche: Peter Planyavsky (né en 1947)** Toccata alla Rumba
- ❖ **Pays-Bas: Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)**
Ballet del granduca
- ❖ **France: 200ème anniversaire de Louis Lefébure-Wély (1817 - 1869)**
Boléro de concert
- ❖ **Tchéquie: Antonín Dvořák (1841 - 1904)**
Largo de la „Sinfonie Nr. 2“, mi mineur, op. 95
- ❖ **Belgique: Nicolas Jaques Lemmens (1823 - 1881)**
Fanfare
- ❖ **France: Jean Adam Guilain (1680 - 1739)**
Suite du second ton extrait des „Pièces d'orgue pour le Magnificat“ (1706)
Prélude - Tierce en taille - Duo - Basse de trompette - Trio de flûtes - Dialogue
- ❖ **Italie: Vincenzo Antonio Petrali (1832 - 1889)**
Sonata Finale

Dimanche 3 septembre, 18 heures

David Guerrier (trompette) & Jean-Baptiste Robin (orgue)

Viviani, JS Bach, Delerue, Escaich, Couperin, Robin, J.Alain, T.Omasi

Entrée : 15€, tarif réduit : 5€

Wolfgang KARIUS a étudié l'orgue avec Wolfgang Stockmeier et Michael Schneider et le clavecin avec Hugo Ruf à l'Université de Musique de Cologne. Il a poursuivi ses études à Paris avec Marie-Claire Alain et Jean Langlais. Il occupait alors le poste d'organiste à l'église évangélique allemande de Paris. Il a perfectionné son art en pratique du baroque auprès de Luigi Tagliavini, Anton Heiller et Kenneth Gilbert, et pour la direction d'orchestre avec Kurt Thomas et Sergiu Celibidache. Il obtint enfin son diplôme en musicologie à l'université de Cologne.

Il occupa la position d'organiste, chef de chœur à la Annakirche d'Aix la Chapelle, en 1983, dirigeant le fameux chœur internationalement renommé „Aachener Bachverein“, qui fit des tournées en Europe, au Canada et au Moyen-Orient.

Le programme, intitulé « trésor de la musique pour orgue de dix pays européens » se veut une flânerie dans la musique s'étirant du début XVIII^e (Guilain, Haendel) jusqu'à notre époque (Planyavsky). Laissons-nous bercer par ce patchwork d'œuvres tellement différentes dans l'esprit et le style. Elle démontre que l'orgue a été et reste très présent à travers le vieux continent et s'exprime dans une variété et une originalité toute singulière, comme d'ailleurs la facture d'orgues de chaque pays. La France, certes, est un phare de l'orgue, avec une richesse instrumentale et musicale incomparable qui fait courir le monde entier auprès de ses instruments historiques et ses professeurs réputés. Mais le risque est de s'enfermer dans notre « nationalisme organistique », hormis le « père européen de l'orgue » pour tous, Jean-Sébastien BACH. Goûtons donc aussi des auteurs moins connus comme Gade, Lemmens, Petrali etc... qu'on entend rarement dans les récitals d'orgue en France.